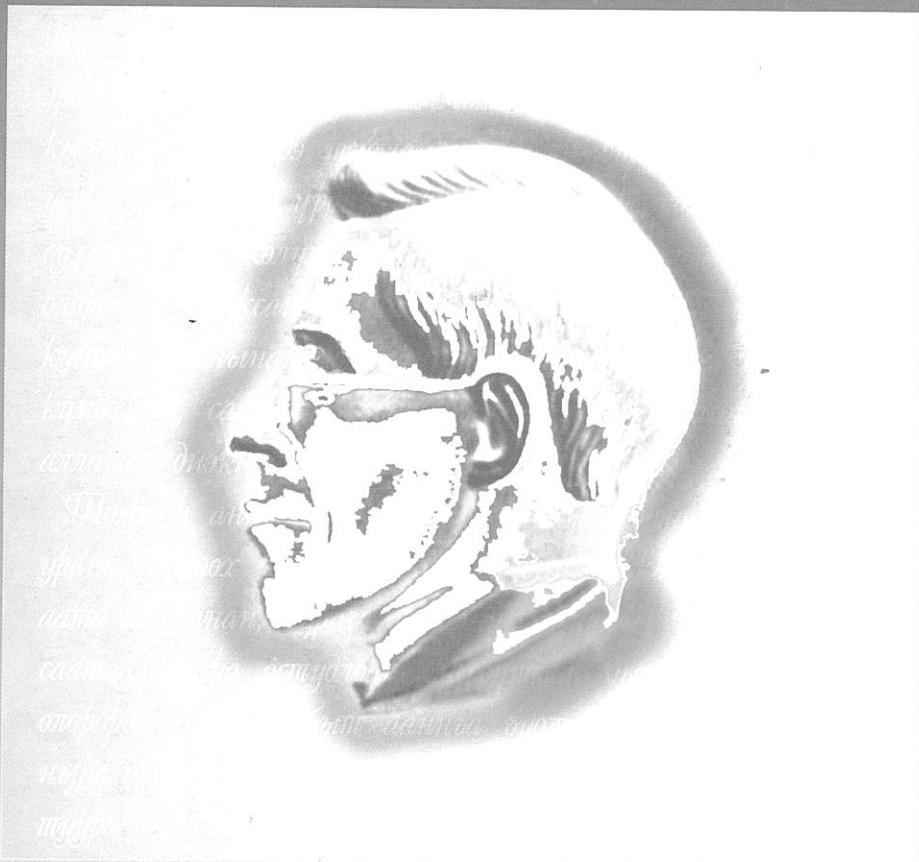


A.A. Burtsev, M.A. Burtseva



**YAKUT LITERATURE
IN PORTRAITS
AND PERSONS**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Введение	
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
АЛЕКСЕЙ КУЛАКОВСКИЙ	18
АНЕМПОДИСТ СОФРОНОВ	21
НИКОЛАЙ НЕУСТРОЕВ	24
ПЛАТОН ОЙУНСКИЙ	26
ЭРИЛИК ЭРИСТИИН	29
ЭЛЛЯЙ	31
ИВАН АРБИТА	33
КЮННЮК УРАСТЫРОВ	37
СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ	39
АММА АЧЧЫГЫЙА	42
СУОРУН ОМОЛЛОН	44
НИКОЛАЙ ЯКУТСКИЙ	47
БОЛОТ БООТУР	50
СЕМЕН ДАНИЛОВ	52
СОФРОН ДАНИЛОВ	55
ЛЕОНИД ПОПОВ	58
НИКОЛАЙ ГАБЫШЕВ	60
ПЕТР ТОБУРОКОВ	62
ДАЛАН	64
МОИСЕЙ ЕФИМОВ	66
ИВАН ГОГОЛЕВ	69
САВВА ТАРАСОВ	71
РАФАЭЛЬ БАГАТАЙСКИЙ	73
НИКОЛАЙ ЛУГИНОВ	76
СЕМЕН РУФОВ	79
НАТАЛЬЯ ХАРЛАМПЬЕВА	84
Заключение.	
ЯКУТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ	88

Предисловие

Якутская литература с момента своего появления никогда не была «замкнутым» феноменом Саха (Якутия) предпринимает немалы фронтом выйти на международную арену. Соответствующему обществу, возникла необходимость непрерывно развивать якутскую культуру вообще и на литературном уровне в частности.

В соответствии с современной концепцией творчество крупнейших якутских писателей на фоне русской и зарубежной литературы XX века якутская литература выдвинула на первое место слова, как А.Кулаковский, А.Софронов, вратилась в словесность, которая стала в турниро-художественное развитие и прочно вошло в культурное пространство.

В якутской литературе не могли так и неизвестные писатели, как А.Кулаковский, А.Софронов, судьбу и прошедшего через сложные ис-

С одной стороны, в ней нашли воплощенные национальная ментальность, идущие от чистого снега, ленских просторов, гой стороны, для якутской литературы фос, идея общности людей и единства из

Истоки типологических связей и параллельной культуры восходят к фольклору. Племенные эзии (олонхо) имеют типологические связи с народами мира.

Поразительные совпадения обнаруживаются в якутской литературе и в языке олонхо и древнескандинавской «Саге». Дуальное «устройство» эпического мифа, идеалов и ностей и идеалов в мифологическом эпосе, богатырских поэмах обязательно присутствует. Боги и демоны воплощают добрые божества «асы», живущие на «средней земле» (олонхо), в мирозданием («Эдда») и демоническими

belong to "returned names". The insufficient
re being restored.

The dramatic genres are represented, which are
variation. In the drama of Suorun Omolloon
"planetary" people's unity is proclaimed. Drama
of Alexeev "Vilyuisky prisoner", M. Everstova
"The spring was in Amga" are devoted to
f N. Luginov "Alampa, Alampa" and "Good-
society and revolution". The tragedy of
"sh" represents the poetic exposition of the
village is revealed in the play of I. Semyonov

develop intensively. During the time of its
formation and converted into the rich
literatures.

иенном этапе. 1980-1990-е гг. Очерки. Якутск,
ю якутской литературы. Якутск, 2004.

Технический редактор Г. И. Карпова
Дизайн обложки В.В. Лиханова
Компьютерная верстка Б. Ф. Ноговицына

Сдано на верстку 3.11.04. Подписано к печати 21.12.04.
Формат 60x84/16. Печать офсетная.
Усл. п.л. 5.35. Уч. изд. л. 5.12. Тираж 500.

ГУП НИПК "Сахаполиграфиздат" Республики Саха (Якутия)
667892, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 38



Yakutsk 2004